

# Стили в архитектуре

«Стиль есть единство принципа,  
который вдохновляет все творчество эпохи  
и является выражением её духа и умонастроений»

Ле Корбюзье

«К архитектуре». 1923

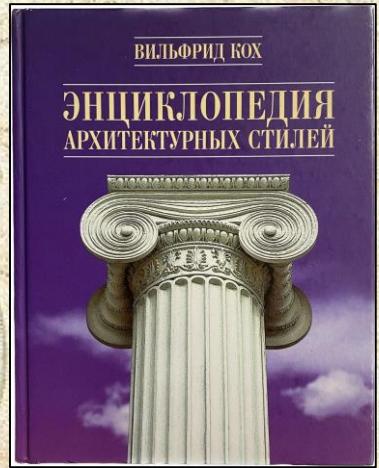
Архитектуру можно «читать», используя лингвистический код, употребляемый для обозначения стиля и подчиненный определенным «грамматическим» и «синтаксическим» правилам. Следуя этому методу прочтения, можно утверждать, что античная Греция «говорила» на ионическом, дорическом и коринфском языках.

Средневековье выражалось в стиле романском и готическом. В эпоху Ренессанса архитекторов вдохновляли идеи классицизма, а позднее Возрождение приняло маньеризм как самый распространенный в Европе язык, явившийся прелюдией к изощренности барокко.

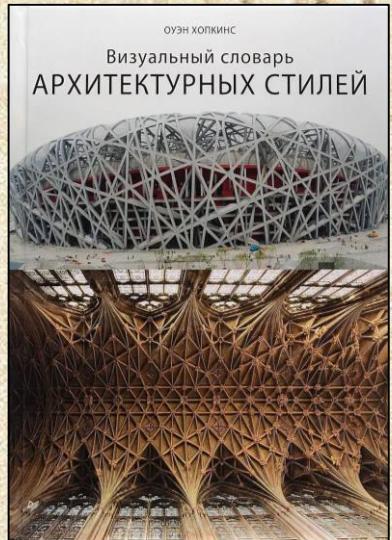
XVII век, особенно во Франции, «говорил» на языке рококо до тех пор, пока архитектурный словарь не начал обнаруживать тяготение к красоте, гармонии и равновесию – терминам, которые сегодня мы определяем как неоклассицизм.

В XX веке, между историзмом и модернизмом, утвердилась идея стиля как условности: так родилась эклектика, обращенная к воссозданию и смешению различных архитектурных языков. Именно отсутствие стиля как такового подготовило пути для рационализма и художественных экспериментов авангардизма.

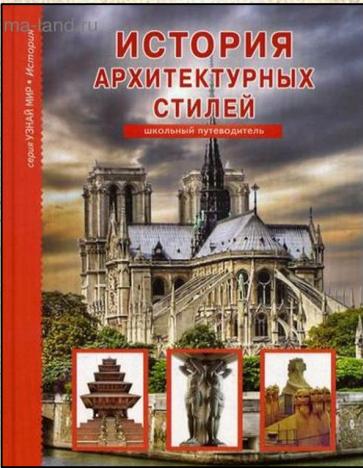
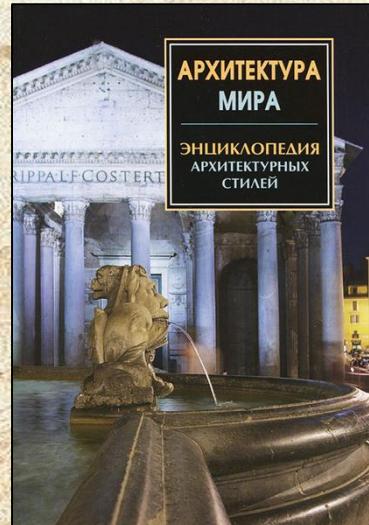
В ходе XX века и в течение первых лет нового тысячелетия панорама мировой архитектуры действительно обогащается разнообразным множеством тенденций, которые в большинстве своем не укладываются в рамки точных стилистических определений.



**КОХ, В. Энциклопедия архитектурных стилей. Классический труд по европейскому зодчеству от античности до современности : пер. с нем. / В. Кох. - М. : ЗАО "БММ", 2008.- 528 с.: ил. - Текст: непосредственный.**



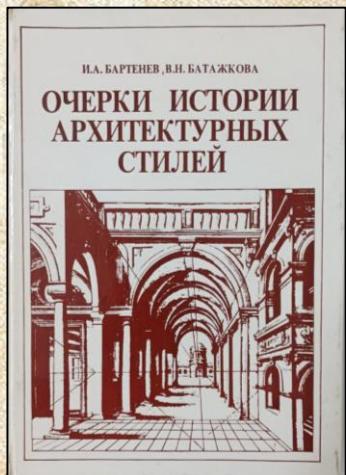
**ХОПКИНС, О. Визуальный словарь архитектурных стилей: пер. с англ. / О. ХОПКИНС. - М. и др. : Питер, 2015. - 224 с.: ил. - Текст: непосредственный.**



**АФОНЬКИН, С.Ю. История архитектурных стилей / С.Ю. Афонькин. - СПб. : БКК, 2013. - 96 с.: ил. - (Узнай мир). - Текст: непосредственный.**

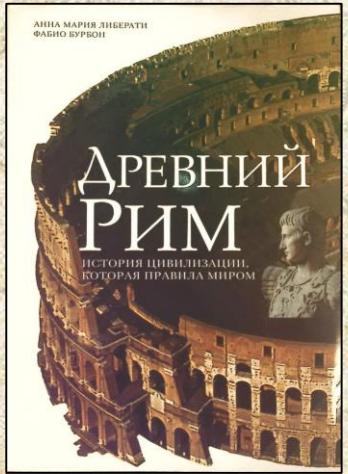
**АРХИТЕКТУРА мира.  
Энциклопедия  
архитектурных стилей. -  
СПб. : ООО "СЗКЭО", 2009.  
- 176 с.: ил. - Текст:  
непосредственный.**

**БАРТЕНЕВ, И.А. Очерки истории архитектурных стилей: учеб. пособие для творч. фак. худож. вузов / И.А. Бартенев, В. Н. Батажкова. - М. : Изобраз. искусство, 1983. - 384 с.: ил. - Текст: непосредственный.**

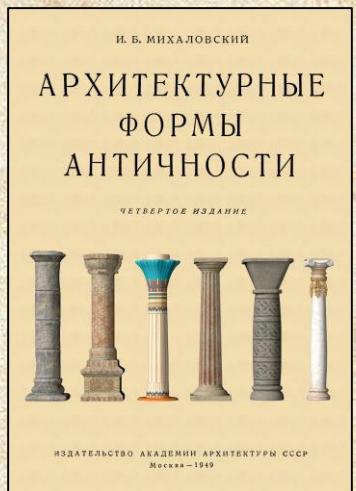




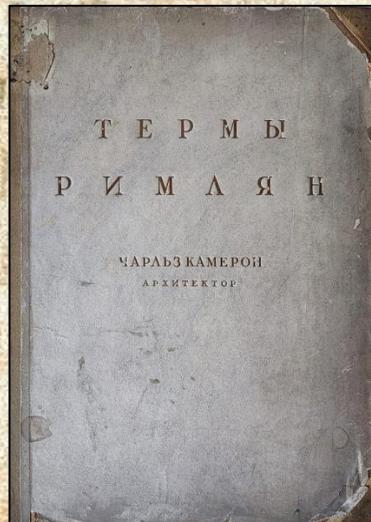
**Классическая архитектура** - под этим термином объединены несколько архитектурных стилей, главенствовавших в античном мире. Классическую архитектуру принято подразделять на греческую архитектуру и римскую. Большинство европейских архитектурных стилей напрямую связано с классической архитектурой Древнего мира. Важнейшими объектами творчества древнегреческих зодчих были храмы различных богов. В древнегреческой архитектуре прослеживается три направления: дорийское, ионическое и коринфское. Основной задачей архитектуры Древнего Рима было строительство дорог, общественно-полезных проектов, например базилик. С каждым годом в римской архитектуре становились все сильнее восточные тенденции, преобладали вычурность, помпезность.



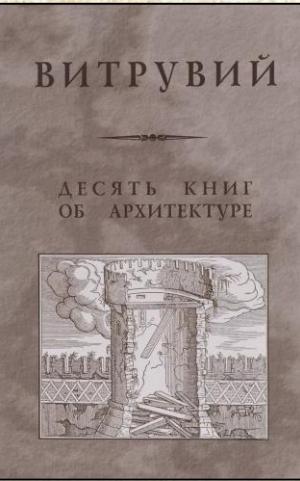
ЛИБЕРАТИ, А.М. Древний Рим : История цивилизации, которая правила миром: Пер. с англ. / А.М. Либерати, Ф. Бурбон. - М. : АСТ; Астрель, 2004. - 292 с.: ил. - Текст: непосредственный.



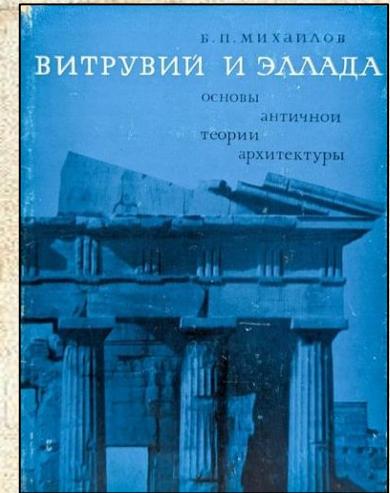
МИХАЛОВСКИЙ, И.Б. Архитектурные формы античности / И. Б. Михаловский. - 4-е изд. - М. : Изд-во Акад. архитектуры СССР, 1949. - 248 с.: ил. - Текст: непосредственный.



КАМЕРОН, Ч. Термы римлян, их описание и изображение... / Ч. Камерон; Пер. с англ. А.А. Войтов и др.; Ред. Г.И. Котов, В.Н. Талепоровский; Коммент. В.П. Зубов. - М. : Изд-во Всесоюз. акад. архитектуры, 1939. - 111 с.: ил. - Текст: непосредственный.



ВИТРУВИЙ, П.М. Об архитектуре: Десять книг: Пер. с латин. / П.М. Витрувий; Ред. и введ. А.В. Мишулина; Гос. Акад. истории материальной культуры. - Л. : ОГИЗ-Соцэкгиз, 1936. - 343 с.: ил. - Текст: непосредственный.



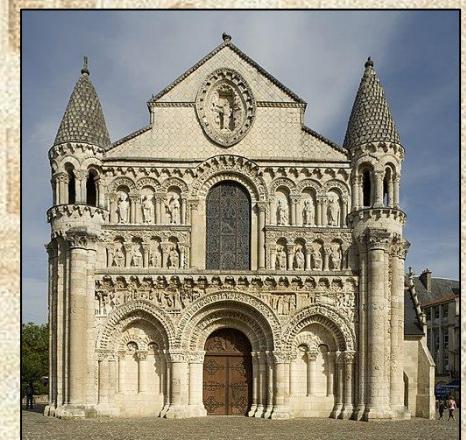
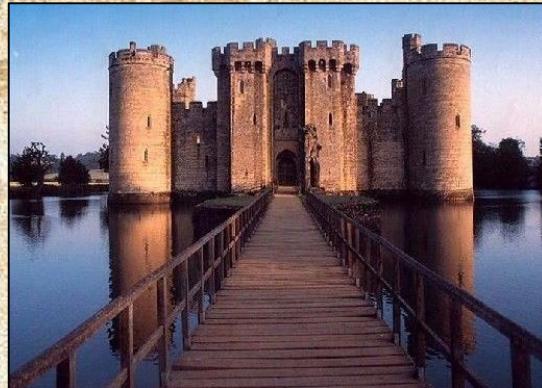
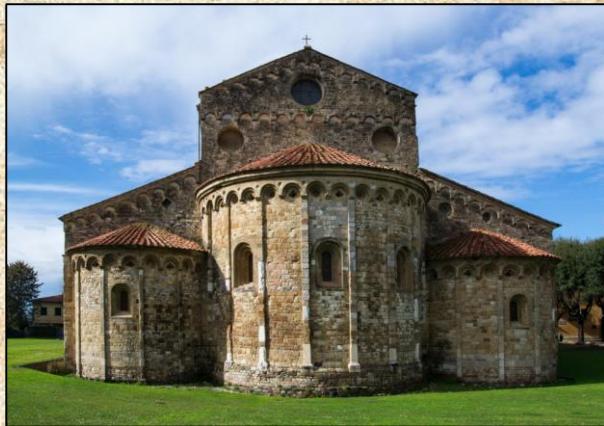
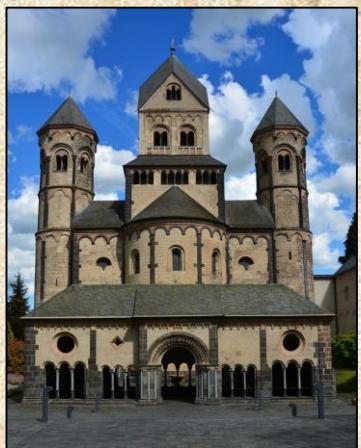
МИХАЙЛОВ, Б.П. Витрувий и Эллада : Основы античной теории архитектуры / Б.П. Михайлов. - М.: Стройиздат, 1967. - 280 с.: ил. - Текст: непосредственный.

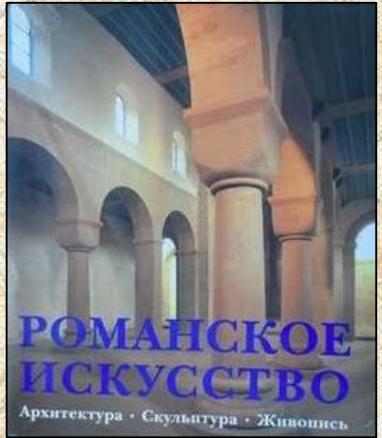
**Романский стиль** в средневековой Европе предшествовал готике.

Сам термин появился в XIX веке, когда историки установили, что европейские архитекторы того времени широко использовали многие элементы древнеримского стиля.

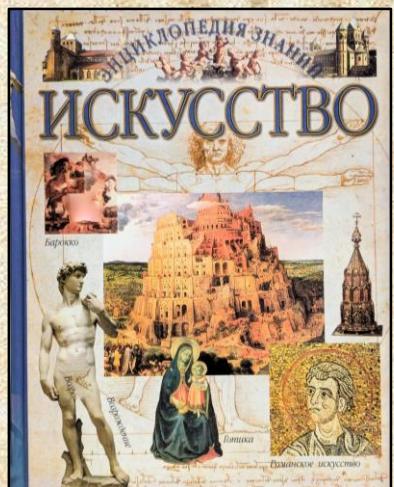
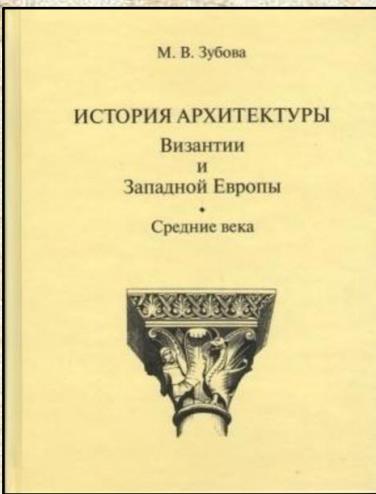
Основными объектами приложения мастерства зодчих были монастыри и замки, больше напоминающие крепости.

Для романского стиля характерны прочность, основательность, практичность.



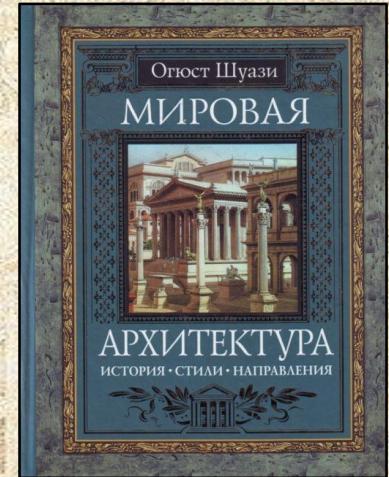


**РОМАНСКОЕ искусство.**  
Архитектура. Скульптура.  
Живопись : Пер с нем. / Ред.  
Р.Томан; Фотогр. А.Беднорц . -  
Koln : Konemann, 2001. - 481 с.:  
ил. - Текст: непосредственный.



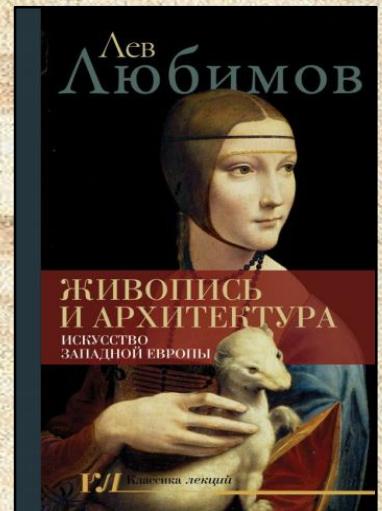
**ВСЯ история искусства. Живопись,  
архитектура, скульптура,  
декоративное искусство : пер. с итал.  
- М. : Астрель: АСТ, 2008. - 416 с., 32  
л. ил. - Текст: непосредственный.**

**ШУАЗИ, О. Мировая архитектура.  
История. Стили. Направления / О.  
Шуази. - М.: Эксмо, 2010. - 544 с.: ил.-  
Текст: непосредственный.**



**ЗУБОВА, М.В. История архитектуры  
Византии и Западной Европы. Средние  
века: учеб. для вузов/ М.В. Зубова; Под ред.  
Ю.Н. Герасимова; Моск. архит. ин-т (гос.  
акад.). - М. : Университетская книга, 2011. -  
304 с.: ил. - Текст: непосредственный.**

**ЛЮБИМОВ, Л.Д. Живопись и  
архитектура. Искусство Западной  
Европы / Л.Д. Любимов. - М. : АСТ,  
2021. - 286 с.: ил. Текст:  
непосредственный.**



**Готический стиль** – исторический художественный стиль, возникший в середине XII века во Франции и распространившийся в Западной Европе. Центром культурной и общественной жизни и искусства готики стал городской собор (Нотр-Дам в Париже, соборы в Шартре, Реймсе, Амьене, Кельне и др.).

Каркасная система готической архитектуры позволила создавать небывалые по высоте и обширности интерьеры соборов, прорезать стены огромными окнами с многоцветными витражами.

В скульптуре, витражах, живописных и резных алтарях, декоративных изделиях ярко выражены особенности

искусства готики:  
органическая связь с архитектурой, сложность и ритмическое  
богатство композиции, одухотворенность и  
возвышенный спиритуализм образов.

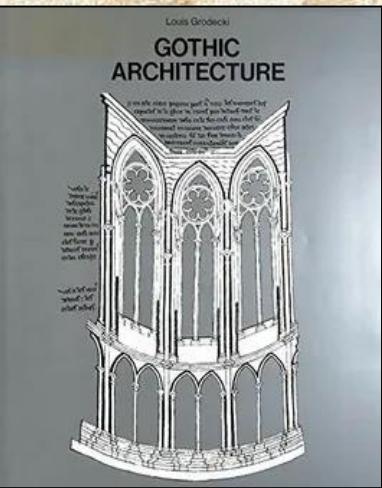




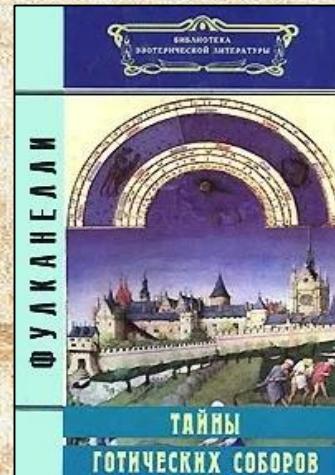
ЛЯСКОВСКАЯ, О.А. Французская готика : Архитектура. Скульптура. Витраж / О.А. Лясковская. - М. : Искусство, 1973. - 174 с.: ил. - (Из истории мирового искусства). - Текст: непосредственный.



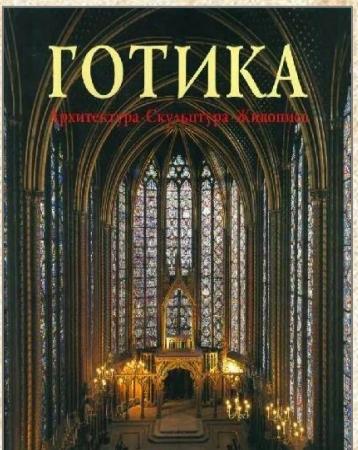
МУРАТОВА, К.М. Мастера французской готики XII-XIII веков. Проблемы теории и практики художественного творчества / К. М. Муратова. - М. : Искусство, 1988. - 350 с., 48 л. ил., 14 л. цв. ил. - Текст: непосредственный.



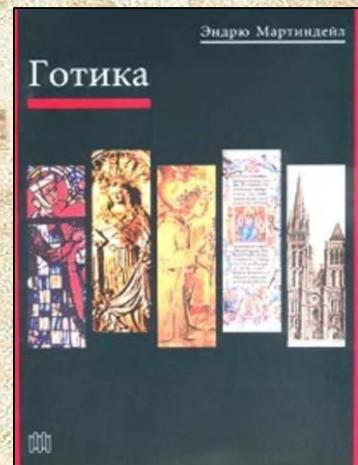
GRODECKI, L. Gothic Architecture / L. Grodecki; Transl. from the French by I.M. Paris. - New York : H.N.Abrams, Inc., Publ., 1977. - 441 p.: ил. - (History of World Architecture). - Текст: непосредственный.



ФУЛКАНЕЛЛИ. Тайны готических соборов : Пер. с фр., англ. / Фулканелли. - Киев: Ваклер, 1996. - 240 с.: ил. - (Б-ка эзотер. лит.). - Текст: непосредственный.

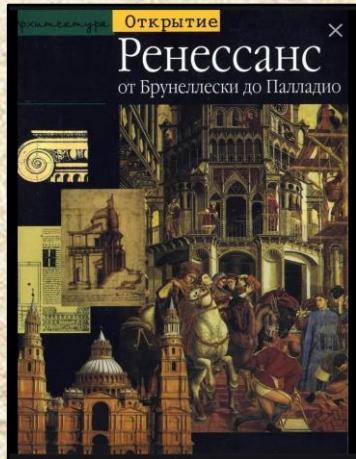
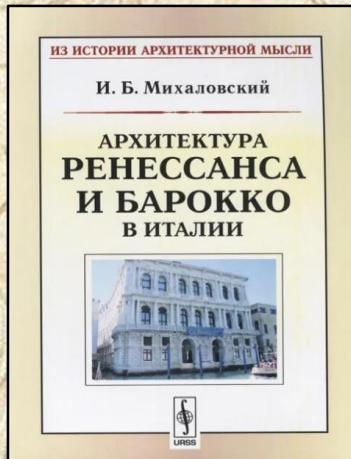


ГОТИКА. Архитектура. Скульптура. Живопись : альбом: пер. с нем. / Под ред. Р. Томана; Фотогр. А. Беднорца. - Köln : Konemann, 2000. - 520 с.: ил. - Текст: непосредственный.

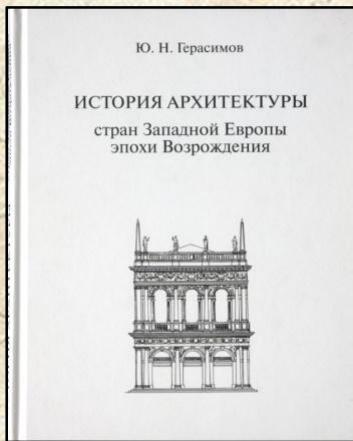




**Ренессанс** - слово «ренессанс» обычно переводят как «возрождение», что раскрывает суть этого уникального явления в истории развития архитектуры ряда стран Европы. В эпоху возрождения новые идеи появлялись и распространялись с невиданной ранее скоростью, чему сильно способствовало изобретение книгопечатания. Изменилась тематика архитектуры в сторону увеличения масштабов гражданского, светского строительства. Иной характер приобретают культовые сооружения. Каждая из европейских стран, подобно Италии, имела национальные черты архитектуры. Одним из основных моментов в архитектуре Возрождения был отказ от каменной конструкции готики и переход на новую конструктивную систему, простую, экономичную, достаточно гибкую и во многом облегчавшую труд архитектора. В мировую историю архитектуры эпоха Возрождения вписала великие имена Брунеллеско, Альберти, Браманте, Микеланджелло, Делорма, Джонса, Эрреры.

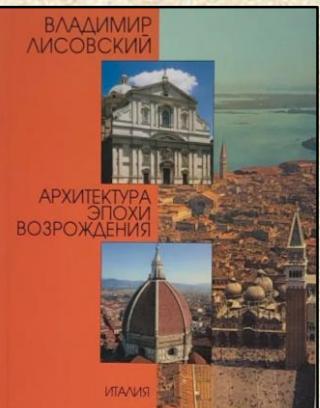


**ЖЕСТАЗ, Б. Архитектура. Ренессанс. От Брунеллески до Палладио : Пер. с фр. / Б. Жестаз. - М. : Астрель, АСТ, 2003. - 160 с.: ил. - (Открытие). - Текст: непосредственный.**



**ГЕРАСИМОВ, Ю.Н. История архитектуры стран Западной Европы эпохи Возрождения : учеб. для вузов / Ю.Н. Герасимов; Моск. архит. ин-т (гос. акад.). - М. : Университетская книга, 2012. - 162 с.: ил. - Текст: непосредственный.**

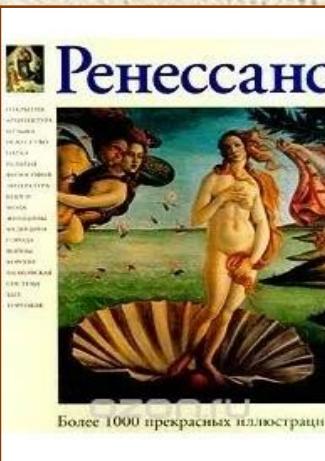
**МИХАЛОВСКИЙ, И.Б. Архитектура ренессанса и барокко в Италии / И.Б. Михаловский. - 2-е изд. - М. : URSS, 2012. - 42 с. - (Из истории архит. мысли). - Текст: непосредственный.**



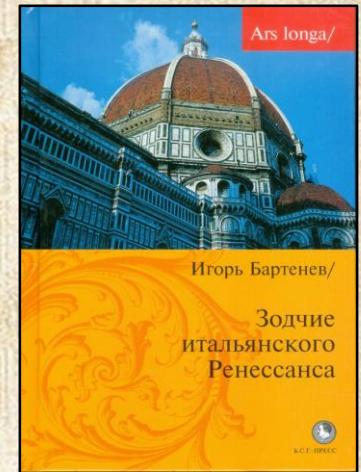
**ЛИСОВСКИЙ, В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия/ В.Г. Лисовский. - СПб. : Азбука-Классика, 2007. - 616 с.: ил. - (Новая история искусства). Текст: непосредственный.**



**ИСКУССТВО итальянского Ренессанса : архитектура, скульптура, живопись, рисунок / под ред. Р.Томана. - Köln : Konemann, 2000. - 464 с.: ил. - Текст: непосредственный.**



**ЭСТОН, М. Ренессанс : альбом: пер. с англ. / М. Эстон. - М. : Белый город, 1997. - 367 с.: ил. - (Энцикл. мирового искусства). - Текст: непосредственный.**

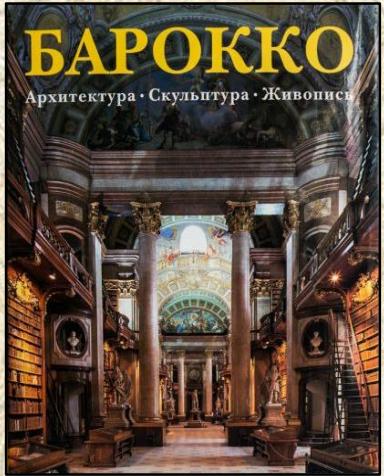


**Барокко** - в переводе с итальянского – «странный», «причудливый». Этим термином обозначают направление в европейской культуре в период ХVII -ХVIII вв. Стиль появился в Италии, получил распространение во многих странах Европы и был наиболее популярен в России и во Франции. Настоящего расцвета в России стиль достиг при Елизавете Петровне, когда творил великий Бартоломео Растрелли.

Для стиля характерны масштабность, сложные криволинейные формы, огромные колоннады, изобилие скульптур, и на фасадах зданий (апланты, карнизы), и в помещениях, купола сложных форм.

Основная художественная идея архитектуры эпохи барокко – психологическое воздействие на человека, его подчинение динамике и активности стиля, высокий градус эмоциональности. Мастера искали красоту не в природе, а в своем воображении, опираясь на античные традиции.

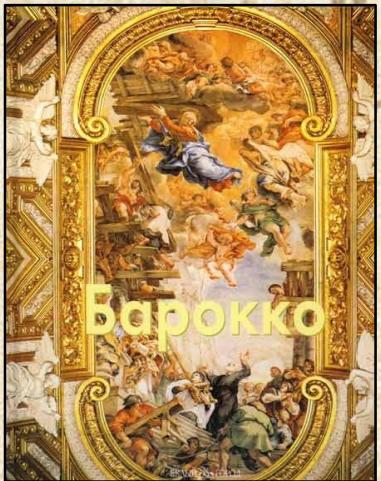




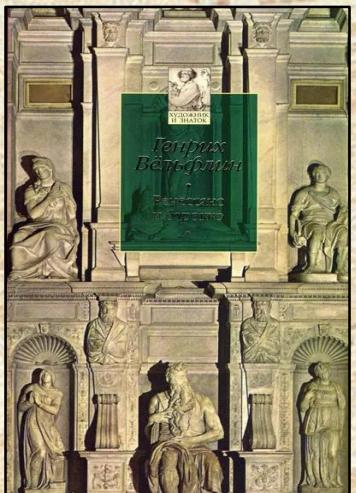
**БАРОККО. Архитектура. Скульптура. Живопись :**  
альбом: пер. с нем. / Под ред.  
Р. Томана; Фотогр. А.  
Беднорца. - Köln : Konemann,  
2000. - 504 с.: ил. - Текст:  
непосредственный.



**ЛОКТЕВ, В.И. Барокко от**  
**Микеланджело до Гварини (проблема**  
**стиля) : учеб. пособие по спец.**  
**"Архитектура" и "Реконструкция и**  
**Реставрация" / В.И. Локтев. - М. :**  
**Архитектура-С, 2004. - 496 с.: ил. -**  
**(Спец. "Архитектура"). - Текст:**  
**непосредственный.**



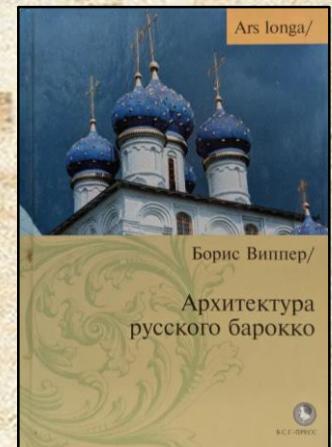
**ФЕДОТОВА, Е.Д. Барокко / Е. Д. Федотова. - М.**  
**: Белый город, 2007. - 48 с.: ил. - (Эпохи. Стили.**  
**Направления). - Текст: непосредственный.**



**ВЕЛЬФЛИН, Г. Ренессанс и**  
**барокко: Исслед. сущности и**  
**становления стиля барокко в**  
**Италии: Пер. с нем. / Г.**  
**Вельфлин; под ред.**  
**Е.Н.Козиной. - СПб. : Азбука-**  
**классика, 2004. - 288 с.: ил. -**  
**(Художник и знаток). - Текст:**  
**непосредственный.**



**БАЗЕН, Ж. Барокко и рококо :**  
**перевод / Ж. Базен. - М. : Слово,**  
**2001. - 287 с.: ил. - (Большая б-ка**  
**"Слова"). - Текст: непосредственный.**

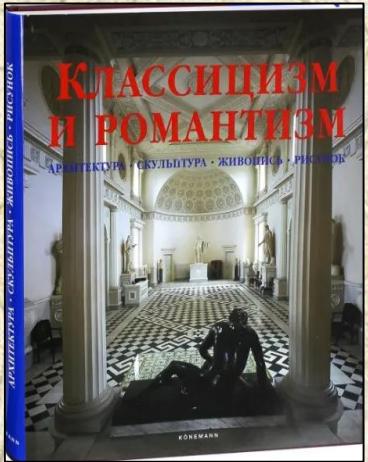


**ВИППЕР, Б.Р. Архитектура русского**  
**барокко / Б.Р. Виппер. - М. : Б.С.Г. -**  
**Пресс, 2008. - 298 с.: ил. - (Ars longa). -**  
**Текст: непосредственный.**

**Классицизм** – начиная с середины XVIII века, облик многих европейских городов начал меняться самым кардинальным образом, поскольку возрождение классической архитектуры произвело революцию и в их внешнем виде, и в самом образе жизни. Новое возрождение классики было связано не только с открытиями древних памятников, но и с амбициями нового поколения европейских правителей, которые считали себя наследниками античной цивилизации. Они строили с типаническим размахом и геркулесовым упорством. Архитектура классицизма, на которую особое влияние оказали работы Андреа Палладио, довольно рано стала развиваться в Англии. Таким образом был создан строгий стиль с исключительными пропорциями, известными в дальнейшем под названием «палладианство».

По сути, классицизм был способен решить любую архитектурную задачу: он придавал одинаково благородный вид загородным особнякам, муниципальным зданиям, судам, вокзалам и национальным памятникам.





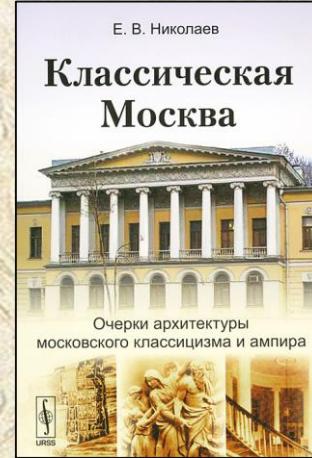
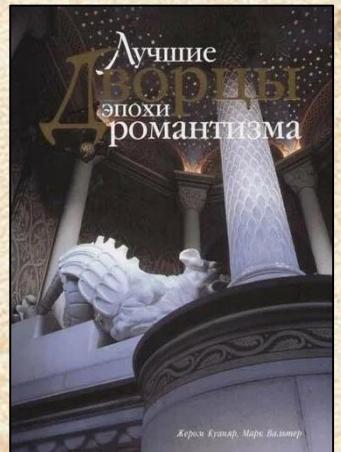
**КЛАССИЦИЗМ и романтизм.**  
Архитектура. Скульптура.  
Живопись. Рисунок : Пер с нем.  
/ Под ред. Р.Томана; Фотогр.  
М.Басслера и др. - Koln :  
Konemann, 2001. - 520 с.: ил. -  
Текст: непосредственный.

**БЕДРЕТИНОВА, Л.М.**

Екатерининский классицизм :  
альбом / Л.М. Бедретдина. - М. :  
Белый город, 2008. - 48 с.: ил. -  
(Эпохи. Стили. Направления). -  
Текст: непосредственный.

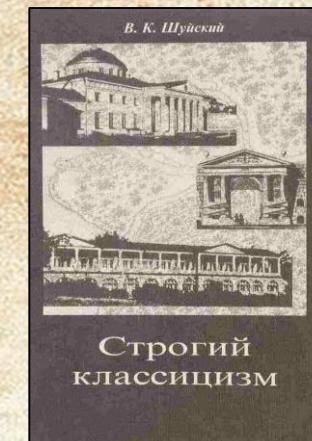
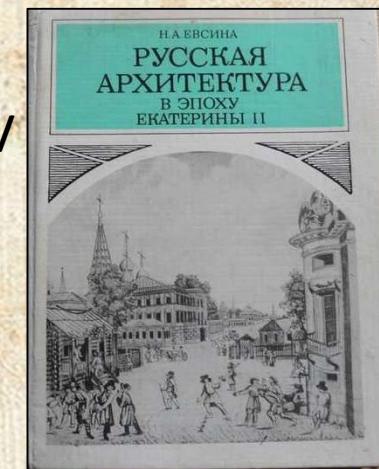


**ВАЛЬТЕР, М. Лучшие дворцы**  
эпохи романтизма : Пер. с фр./  
М.Вальтер, Ж. Куаняр. - М. :  
АСТ, Астрель, 2004. - 288 с.: ил. -  
Текст: непосредственный.



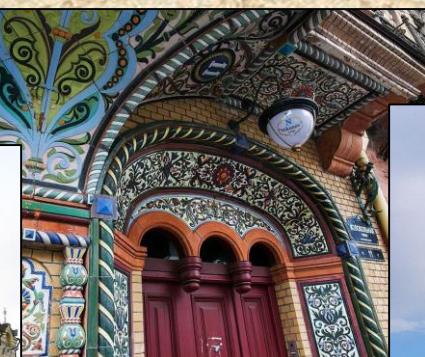
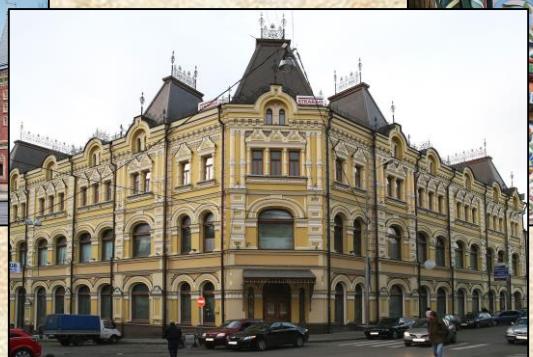
**НИКОЛАЕВ, Е.В. Классическая Москва.**  
Очерки архитектуры московского  
классицизма и ампира / Е.В. Николаев;  
Сост., ред. и предисл. Ю.Я. Герчука. - 3-е  
изд. - М. : URSS, 2011. - 264 с.: ил. - Текст:  
непосредственный.

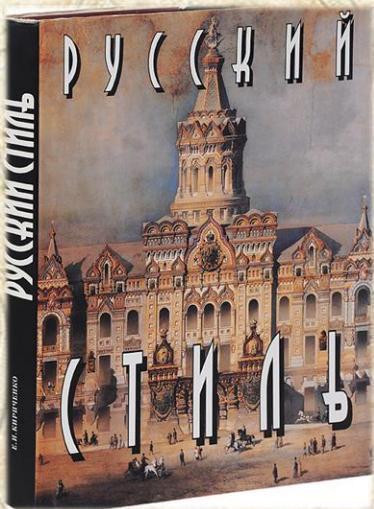
**БОРИСОВА, Е.А. Русская**  
архитектура в эпоху романтизма/  
Е.А. Борисова; РАН. Гос. ин-т  
искусствознания М-ва культуры  
РФ. - СПб. : Дмитрий Буланин,  
1997. - 316 с.: ил. - Текст:  
непосредственный.



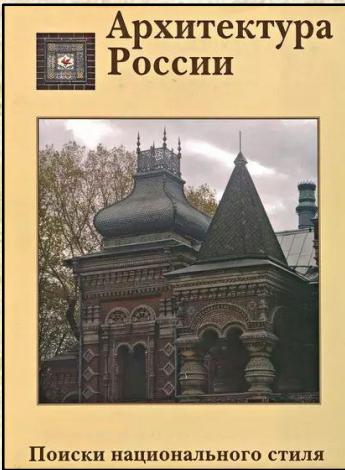
**ШУЙСКИЙ, В.К. Строгий классицизм /**  
В.К. Шуйский. - СПб. : Белое и черное,  
1997. - 162 с.: ил. - (Архитектура  
Петербурга. Стили и мастера). - Текст:  
непосредственный.

**Русский стиль** – это направление или творчество мастеров, основанное на использовании традиций русского национального искусства. Зародившееся в контексте архитектурного барокко середины XVIII века и связанное первоначально с относительно узким кругом памятников, ограниченных территориально, по типу зданий и степени использования традиции древнерусского зодчества, это движение вначале робко, в единичных проявлениях, а затем, со второй половины 1820 – 30-х годов, все интенсивнее начинает распространяться вширь и вглубь, захватывая новые территории России, новые типы зданий, обнаруживая все большую научность и глубину возрождения тех пластов русской культуры, которые выступают символом идей народности и национальности.

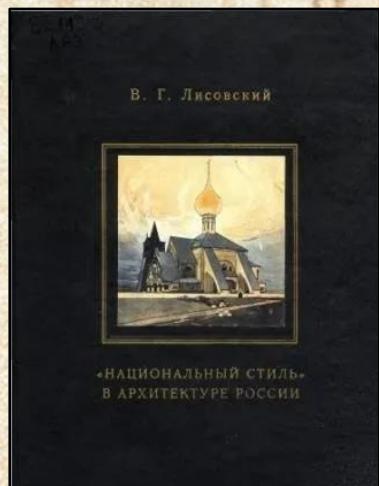




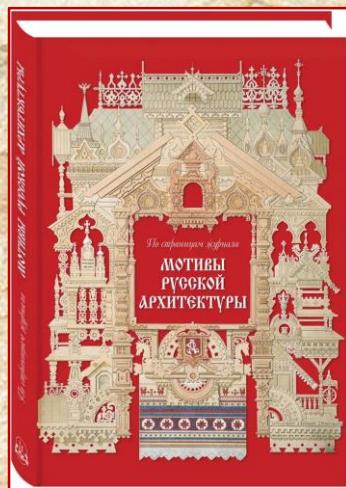
КИРИЧЕНКО, Е.И. Русский стиль. Поиски выражения национальной самобытности. Народность и национальность. Традиции древнерусского и народного искусства в русском искусстве XVIII - начала XX века / Е.И. Кириченко. - М. : Галарт; АСТ-ЛТД, 1997. - 431 с.: ил. - Текст: непосредственный.



Поиски национального стиля



ЛИСОВСКИЙ, В.Г.  
"Национальный стиль" в архитектуре России / В.Г. Лисовский. - М. : Совпадение, 2000. - 415 с.: ил. - Текст: непосредственный.



МАЙОРОВА, Н.О. Мотивы русской архитектуры / Н.О. Майорова. - М. : Белый город, 2011. - 256 с.: ил. - Текст: непосредственный.

ЛИСОВСКИЙ, В.Г. Архитектура России XVIII - начала XX века. Поиски национального стиля / В.Г. Лисовский. - М. : Белый город, 2009. - 568 с.: ил. - (Энцикл. мирового искусства). - Текст: непосредственный.





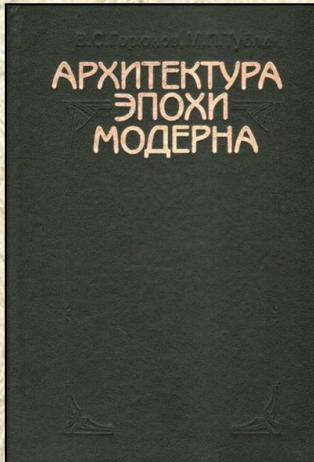
**Эклектика** — в искусстве понятие

«эклектика» традиционно принято связывать с отсутствием единства, целостности, сочетанием чужеродных, разноштильных элементов, и оно закрепилось в преимущественно к европейской архитектуре 1830 – 1890 –х гг., понимаясь как «смешение элементов различных исторических стилей». В конце XIX – в начале XX века эклектика сосуществовала со стилем модерн.

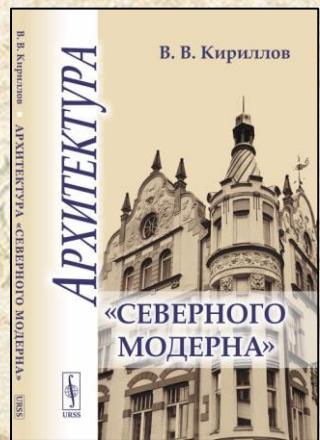
**Модерн** — в различных странах известный под разными названиями: ар-нуво — во Франции, сецессион — в Австрии, югендстиль — в Германии, модерн — в Англии и России. Свободная планировка зданий предполагала широкий простор для реализации творческих замыслов архитекторов, создавших абсолютно неповторимые сооружения.

Архитектура модерна многолика. В России стиль получил название «северный модерн» за изобилие искусственных и естественных отделочных материалов. Но самой необычной была архитектура испанца Антонио Гауди.

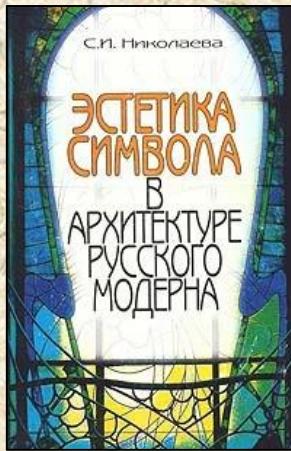




ГОРЮНОВ, В.С. Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера / В.С. Горюнов, М. П. Тубли. - СПб. : Стройиздат. СПб. отд-ние, 1992. - 359 с.: ил. - Текст: непосредственный.



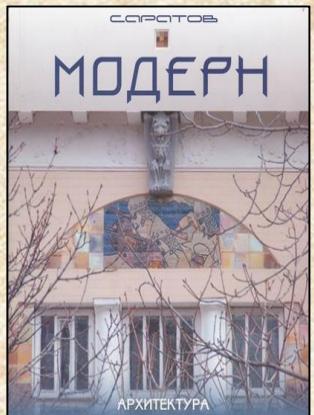
КИРИЛЛОВ, В.В. Архитектура "северного модерна" / В.В. Кириллов. - 3-е изд. - М. : URSS, 2011. - 160 с.: ил. - Текст: непосредственный.



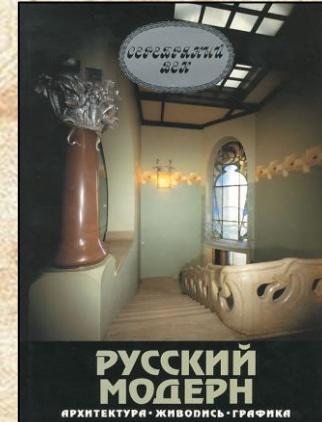
НИКОЛАЕВА, С.И. Эстетика символа в архитектуре русского модерна / С.И. Николаева. - М. : Директмедиа Паблишинг, 2003. - 192 с.: ил. - Текст: непосредственный.



САРАБЬЯНОВ, Д.В. Модерн: История стиля/ Д.В. Сарабьянов. - М. : Галарт, 2001. - 343 с.: ил. - Текст: непосредственный.



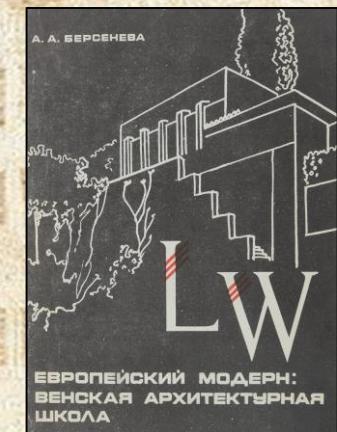
МОДЕРН. Архитектура : альбом / авт. текста М.В. Провоторова. - 2-е изд., перераб. - Саратов, 2008. - 98 с.: ил. - Текст: непосредственный.



БОРИСОВА, Е.А. Русский модерн: архитектура, живопись, графика: альбом/ Е.А. Борисова, Г. Ю. Стернин.- М. : Галарт; Аст-Лтд, 1998. - 359 с.: ил. - (Серебряный век). - Текст: непосредственный.



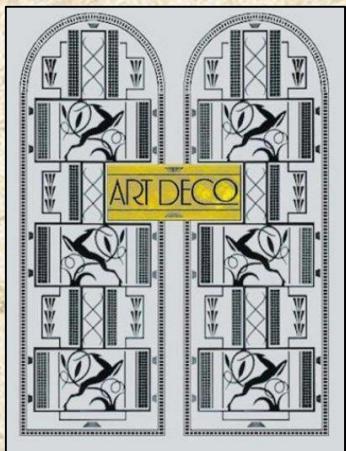
ЛИСОВСКИЙ, В.Г. Стиль модерн в архитектуре / В.Г. Лисовский. - М. : Белый город, 2013. - 480 с.: ил. - Текст: непосредственный.



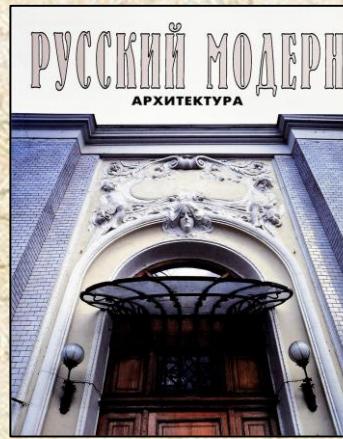
БЕРСЕНЕВА, А.А. Европейский модерн: венская архитектурная школа / А.А. Берсенева. - Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 1991. - 210 с.: ил. - Текст: непосредственный.



ДАВИДИЧ, Т.Ф. Эклектика в архитектуре / Т.Ф. Давидич, Л. В. Качемцева. - Харьков, 2016. - 268 с.: ил. - Текст: непосредственный.



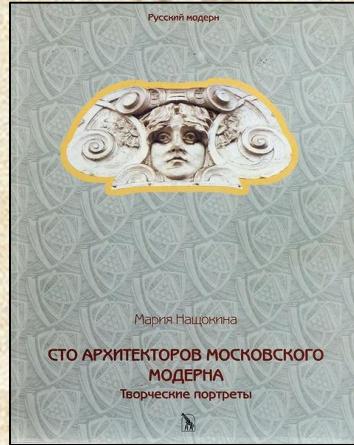
ARWAS, V. Art deco / V.Arwas. - New York : H.N.Abrams, Inc. Publ., 1980. - 316 p.: il. - Текст: непосредственный.



РУССКИЙ модерн. Архитектура. - М. : Галарт, 1997. - 70 с.: ил. - (Галерея Галарта). - Текст: непосредственный.



ХИЛЛЬЕР, Б. Стиль Ар деко : Пер. с англ. / Б. Хилльер, С. Эскримт. - М. : Искусство - XXI век, 2005. - 240 с: ил. - Текст: непосредственный.



НАЩОКИНА, М.В. Сто архитекторов московского модерна. Творческие портреты / М.В. Нащокина; НИИ теории архитектуры и градостроительства РААСН. - М. : Жираф, 2000. - 302 с.: ил. - (Рус. модерн). - Текст: непосредственный.

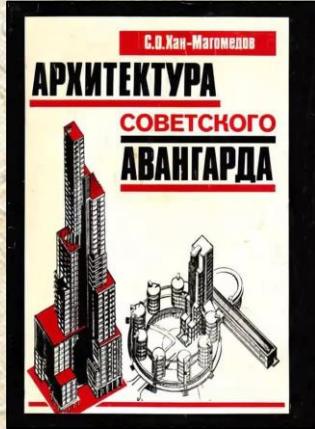


БУРДЯЛО, А.В. Необарокко в архитектуре Петербурга. (Эклектика. Модерн. Неоклассика) / А.В. Бурдяло. - СПб. : Искусство-СПб, 2002. - 384 с.: ил. - Текст: непосредственный.

ЖУРИН, Н.П. Архитектура эпохи эклектики и модерна: (практ. курс): учеб. пособие / Н.П. Журин; Новосиб. гос. ун-т архитектуры, дизайна и искусств. - Новосибирск, 2016. - Текст: разные средства доступа.

**Авангард (конструктивизм)** – условное название всех новейших экспериментальных взглядов, концепций, течений, школ. Авангардизм – тенденция отрицания традиций и экспериментальный поиск новых форм. Конструктивизм наиболее популярный русский термин из сферы художественного авангарда. Это направление было популярно в архитектуре 20-х – 30-х годов прошлого века в СССР. Характерными чертами стиля являются лаконичность, строгие геометрические пропорции. В этом стиле строились такие известные учреждения советского периода как фабрики-кухни, дворцы труда, городские, районные и заводские клубы.

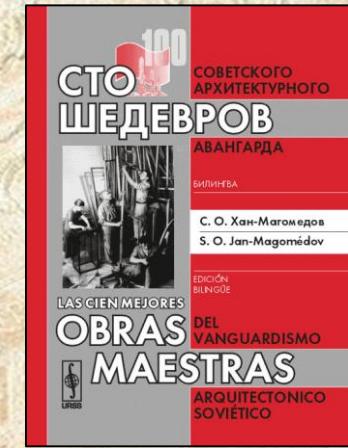




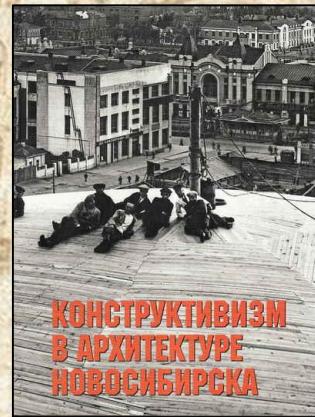
ХАН-МАГОМЕДОВ, С. О. Архитектура советского авангарда : В 2 кн. Кн.2 : Социальные проблемы / С.О. Хан-Магомедов. - М. : Стройиздат, 2001. - 712 с.: ил. - Текст: непосредственный.



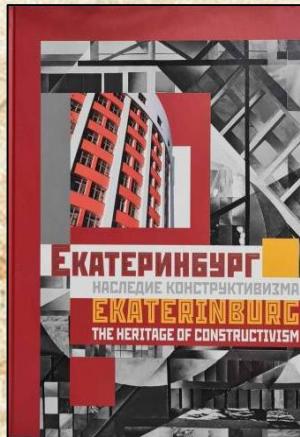
ХАН-МАГОМЕДОВ, С.О. Конструктивизм-концепция формообразования / С.О. Хан-Магомедов; Рос. акад. архитектуры и строит. наук (РААСН), НИИ теории архитектуры и градостроительства. - М. : Стройиздат, 2003. - 575 с.: ил. - Текст: непосредственный.



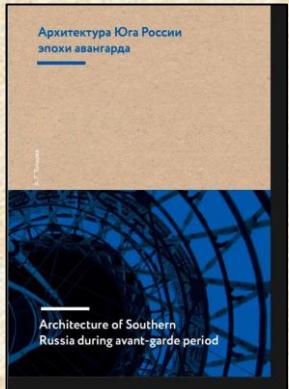
НЕВЗГОДИН, И.В. Конструктивизм в архитектуре Новосибирска/ И.В. Невзгодин. - Новосибирск, 2013. - 320 с.: ил. - Текст: непосредственный.



ЕКАТЕРИНБУРГ: наследие конструктивизма / отв. ред. Е.В. Штубова; Независ. ин-т истории матер. культуры. - Екатеринбург, 2009. - 162 с.: ил. - (Города Урала). - Текст: непосредственный.



ХАН-МАГОМЕДОВ, С.О. Сто шедевров советского архитектурного авангарда : билинга / С.О. Хан-Магомедов; Рос. акад. архитектуры и строит. наук; НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства. - М. : URSS, 2005. - 456 с.: ил. - Текст: непосредственный.

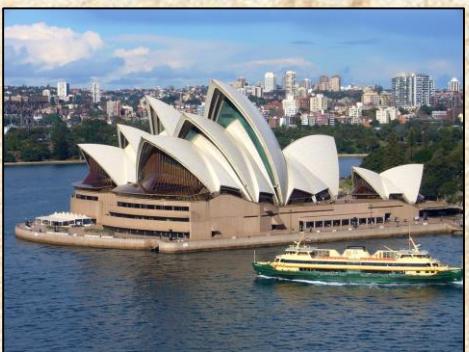
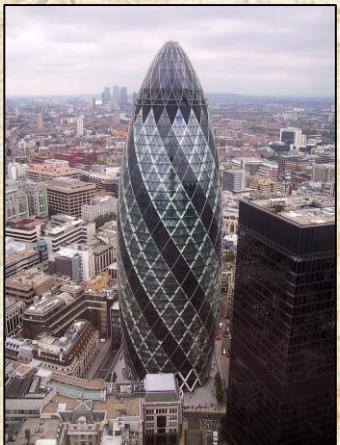


ТОКАРЕВ, А.Г. Архитектура Юга России эпохи авангарда : монография / А.Г. Токарев; ФГАОУ ВО "Южный федерал. ун-т". Акад. архитектуры и искусств. - Ростов н/Д., 2016. - 416 с.: ил. - Текст: непосредственный.

БАГРОВА, Н.В. Наследие архитектуры авангарда в критических концепциях XX века : монография / Н.В. Багрова; Новосиб. гос. архит.-худож. акад. - Новосибирск, 2010. - 126 с. - Текст: непосредственный.



ХАН-МАГОМЕДОВ, С.О. Владимир и Георгий Стенберги : творцы авангарда/ С.О. Хан-Магомедов. - М.: Фонд "Русский авангард", 2008. - 240 с.: ил. - Текст: непосредственный.

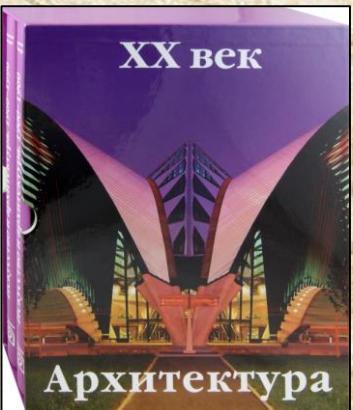


**Модернизм** - двадцатый век ознаменовался интенсивной урбанизацией в связи с индустриализацией, резким увеличением численности городского населения, что потребовало строительства многоквартирных домов с дешевыми, сдаваемыми в наем квартирами. Развивается система коммуникаций и растет подвижность населения. Появляется потребность в формировании новых типов зданий (универмаги, банки, многоэтажные офисы, крытые спортивные сооружения и рынки, выставочные павильоны, промышленные объекты). В двадцатом веке произошла определенная девальвация классических традиций, что привело к пересмотру критерия «красоты» в архитектуре. Соответственно композиции пространств и объемов начали строиться не из внешних симметричных схем фасадов, а из функционально-целесообразного построения внутренних пространств, получавших отражение в построении внешних объемов здания.

В архитектуре XX в. выделяются следующие основные направления и стили:  
Функционализм; Экспрессионизм; Органическая архитектура и регионализм; Структурализм; Историзм;  
Постмодернизм; Хай-тек; Символизм, Деконструктивизм.

«Значительное количество архитектурных проектов второй половины XX века посвящены поискам того самого «современного» всемирного стиля, который должен усреднить, перемешать и вытеснить все разнообразие локальных стилей».

Константин Лидов



ЭЙМЕРТ, Д. Искусство и архитектура. XX век. 1960-1990 : пер. с англ. / Д. Эймерт. - М. : БММ, 2011. - 256 с.: ил. - Текст: непосредственный.



ФИЛИППОВ, В. Зарубежная архитектура XX века: Очерки по истории модернизма : учеб. пособие / В. Филиппов, Д. Кисельникова, С. Терешина ; Новосиб. гос. ун-т архитектуры, дизайна и искусств. - Новосибирск, 2016. - 298 с.: ил. - Текст: непосредственный.



ИКОННИКОВ, А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность : В 2 т. Т.2 : / А.В. Иконников. - М. : Прогресс-Традиция, 2002. - 670 с.: ил. - Текст: непосредственный.

СМОЛОВА, М.В. Современная архитектура: стили и направления/ М.В. Смолова, К. В. Архиреева. - Текст: электронный // Архитектура. Реставрация. Дизайн. Урбанистика. - 2024.- № 1(3).- С. 345-362.- URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=67856555>.

ЗАВАРИХИН, С.П. Архитектура второй половины XX века : учеб. пособие / С.П. Заварихин. - СПб. : Троицкий мост, 2011. - 240 с.: ил. - Текст: непосредственный.